

2024 年度

東京大学 大学院工学系研究科 建築学専攻

修士／博士課程 専門課題Ⅱ 試験問題

第1群（設計）

2023年8月30日（水）

4時間（9:00～13:00）

THE UNIVERSITY OF TOKYO

Graduate School of Engineering

Department of Architecture

QUESTION BOOKLET

on

The 2024 Master/Doctor Course Examination

of

Special Subject II, Group No.1 Design

Date and Time of the Examination

From 9:00 to 13:00

On Wednesday, August 30, 2023

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

以下に記載された条件を満たす建築及び屋外空間を設計しなさい。

Design architecture and outdoor spaces that meet the conditions listed below.

1.課題 / Theme

集まって住み、働くことの意味を考える

Exploring ideas of coming together to live and work

2.課題の主旨 / Design Brief

6人のクリエイターが集まって住み、働くための、住居とワークスペースを含む建築を設計しなさい。情報技術の発展により、旧来型のオフィスに通勤する必要性は格段に減り、職住が近接した生活スタイルが一般化しつつある。一方で、これまでどおりの形式の住居の内側に籠もって仕事をするだけでは、私たちの生活は刺激の少ない単調なものに陥ってしまうだろう。複数のクリエイターが共に住み、働くことで得られるシナジー効果を最大化する建築と屋外空間を考えて欲しい。これまでの集合住宅とも、オフィスビルとも異なる創造的なビルディングタイプを提案すること。

Design a residential and workspace building for six creative professionals that embodies the concept of living and working together. As advancements in information technology have significantly reduced the need for commuting to traditional offices, there is a growing trend toward combining living and working spaces in close proximity. However, working within a standard residential environment can lead to a lack of stimulation and monotony. Your task is to design a building and outdoor spaces that maximize the synergistic effect of multiple creative professionals living and working together. It is essential to propose a unique building type that distinguishes itself from both conventional housing complexes and office buildings.

3.敷地と周辺環境 / Site and Context

(Fig.1. 敷地図を参照 / refer to Fig.1. Site Plan)

敷地は東京都心から約60km離れた沿岸地域に位置する、幅35m、奥行25mの平坦な土地である。南側は砂浜に面し、北側は幅員6m、西側は幅員4mの道路に面している。周辺には戸建て住宅や低層集合住宅が建ち並んでいる。この敷地条件を最大限に活かした設計を行うこと。

The site is rectangular in shape (frontage width 35m, depth 25m) with level ground, located 60 km from central Tokyo. The site fronts the sand beach to its south and the road to its north (6m wide) and west (4m wide). The site is surrounded by detached houses and low-rise apartment buildings. The design should take full advantage of this site condition.

4.設計条件 / Design Requirement

1) 6人のクリエイターは、それぞれに独立して仕事を行うフリーランサーである。

The six creative professionals are freelancers who work independently.

2) 6人のクリエイターの職業は自由に設定してよい(例：アーティスト、デザイナー、建築家、ミュージシャン、職人など)。

You are free to define the occupations of the six creative professionals (e.g., artist, designer, architect, musician, craftsman, etc.).

- 3) それぞれのクリエイターに同居する家族がいるかどうかは、自由に設定してよい。
You may decide whether or not each creative professional has a family member living with him/ her.

5. 要求スペース / Required Program

- 1) 居住スペース / Living space

独立した6つの居住ユニットを提案してもよいし、リビングや台所、風呂等の空間を共有する住まい方を提案してもよい。

You may propose six independent dwelling units, or propose a living environment in which residents share the living room, kitchen, bath, and other spaces.

- 2) ワークスペース / Workspace

独立した6つのワークスペースを提案してもよいし、工房やアトリエ等の空間を共用する働き方を提案してもよい。専有部と共用部の割合の設定は自由であるが、両者の関係性をよく考えて設計すること。また、倉庫や水廻り等、必要な機能を適宜設けること。

You may propose six independent workspaces, or propose a working environment in which creative professionals share a workshop, atelier, and other spaces. You may choose the ratio between private and common areas, but you should carefully consider the relationship between the two areas in the design. Necessary functions, such as storage, utility infrastructure, etc., should be provided as needed.

- 3) 追加提案スペース / Additional proposed space

ワークスペース以外に、集まって住み、働く効果を高めるために有効な空間を提案すること。近隣住民に開かれた空間としてもよい（例：ギャラリー、ショップ、食堂など）。

In addition to workspaces, you must also propose spaces that enhance the quality of living and working together in the same place. Those additional spaces, e.g., gallery, store, cafeteria, etc., may be open to the neighborhood.

- 4) 屋外スペース / Outdoor space

提案するコンセプトに相応しい屋外空間を提案し設計すること。

Design the outdoor spaces which enhance your design concept.

6. 建物の規模と構造 / Building Dimensions and Structural System

- 1) 延べ床面積：600 m²以下 / Total floor area: No more than 600 m²
- 2) 最高高さ：制限なし / Building height: unlimited
- 3) 階数：自由 / Number of stories: unlimited
- 4) 構造：自由 / Structural system: no restrictions
- 5) 提案する建築は必ずしも1棟の建築である必要はなく、分棟形式としても良い。 / The proposed building does not necessarily have to be a single building but can be a collection of multiple buildings.

7.必要図面 / Submission Requirements

(Fig.2. レイアウト参考図を参照 / refer to Fig.2. Layout Sample)

1) 設計趣旨 / Design concept

提案した建築の形式や空間の新しさ、期待するシナジー効果のあり方などについて、和文 350 字もしくは英文 200 語程度で説明すること。

Explain the novelty of formal logic and the spatial quality of the proposed building, and also the expected synergistic effects in about 350 letters in Japanese or 200 words in English.

2) 配置図 兼 1 階平面図 / Site plan with ground floor plan : Scale=1/100

北を上とする。家具や屋外空間のしつらえや、敷地と前面道路(北側、西側)との関係性を表現する。

The north direction must point to the top of the drawing. The site plan must include the arrangement of furniture and landscape. It must also include the relationship between the site and the streets on both the north and west sides.

3) 各階平面図 (1 階平面図を除く) / Plans of all other floor levels (except ground floor) : Scale=1/100

4) 立面図 1 面以上 / Elevation(s) (Minimum of one drawing) : Scale=1/100

5) 断面図 1 面以上 / Section(s) (Minimum of one drawing) : Scale=1/100

6) その他 / Additional drawings and descriptions

計画内容を示すための透視図、軸測図(アクソノメトリック)、説明文、ダイアグラム、スケッチ等を自由に加えること。

You may also include perspective drawings, axonometric drawings, explanatory texts, diagrams, sketches, etc., to explain the proposed design.

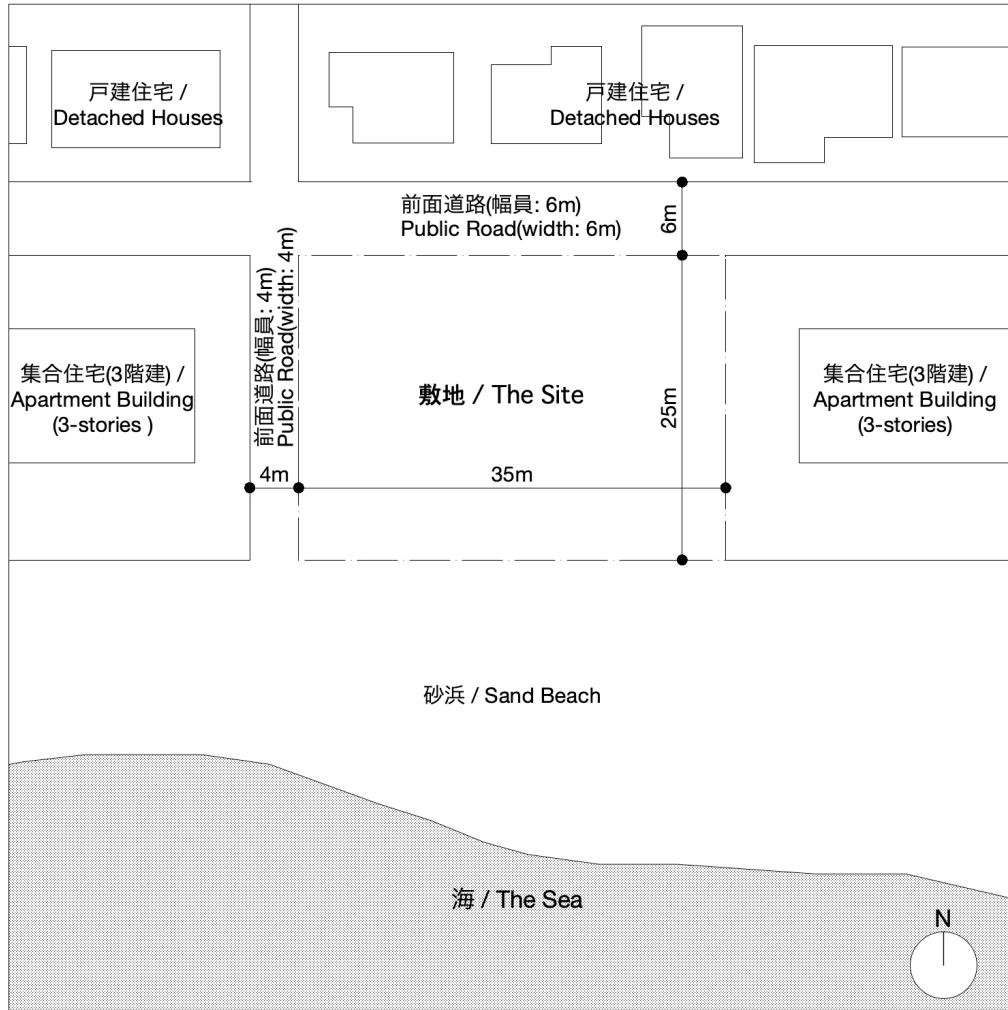


Fig.1 敷地図 / Site Plan

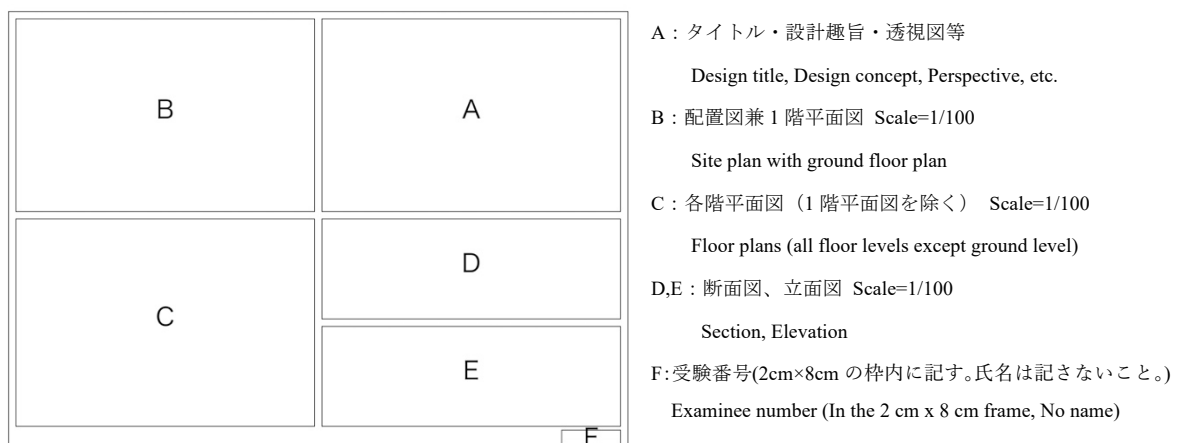


Fig.2 レイアウト参考図 / Layout Sample

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

(このページには何もありません)

(This page is intentionally blank.)

注意事項

必要図面は、提出用紙上に分かりやすく配置すること。また、用紙の右下隅に、縦2 cm x 横8 cmの枠を描き、その中に、受験番号のみ記入すること。氏名を書いてはならない。そのほか個人を特定するような記号も記してはならない。スタディー用紙にも同様の位置に受験番号を記入すること。問題用紙、提出用紙、スタディー用紙は、試験終了後に全て提出すること。

ATTENTION

Required drawings should be arranged orderly on the submission sheet. Draw a box (8cm width x 2cm height) at the right-bottom corner of the submission sheet, and WRITE YOUR EXAMINEE NUMBER IN IT. DO NOT WRITE YOUR NAME AND/OR ANY SYMBOL WHICH MAY INDICATE YOUR IDENTITY. Write your examinee number on the sketch paper in the same manner as well. This examination question booklet, the submission sheet and the sketch paper must be submitted all together at the end of the examination period.